

МЕТРОСТРОИТЕЛЬ



Газета ОАО «МЕТРОСТРОЙ». Спецвыпуск. Март 2012 г.

Издается с февраля 1942 года

НАШЕЙ ГАЗЕТЕ -

70!



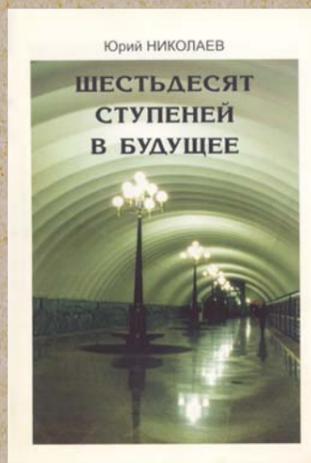
ПОД ТВОИМИ ПЛОЩАДЯМИ

Сколько вы перетерпели муки!
Злые недра к вам в забой врывались,
Но срастались с молотками руки,
И неважно, что глаза боялись.

И плывун смирялся, обреченный,
Проявлял упрямое глубинство,
Под ногами путалась речонка,
Вы сказали: не мешай – подвинься!

Город, под твоими площадями,
День за днем наращивая скорость,
Рыцари проходят со щитами,
И не смеет кембрий с ними спорить.

Юрий Николаев



Автор этого стихотворения Юрий Андреевич Николаев работал в нашей газете ответственным секретарем. Профессионально разбирался в строительном деле. В течение всей трудовой жизни писал стихи. Издал несколько талантливых поэтических книг. Во время Великой Отечественной войны работал в газете на Карельском фронте. Увы, его фотография в архиве редакции не сохранилась.

ПО ДОРОГЕ ПРОШЕДШИХ ЛЕТ



Виктория Вениаминовна Путятина проработала в газете 40 лет корреспондентом...
Кому, если не ей, рассказывать о редакционных буднях прошлых лет,
о людях, делавших номер за номером в 1940-х, 1970-х, 1990-х?
Дорогая Вика! Спасибо за Ваш многолетний труд и за прекрасный материал к юбилею газеты!

70 лет... Наша газета родилась в суровое, горестное время. В тяжелейших условиях прифронтового строительства на Ладого,

на Неве. Рвались снаряды, гибли люди. Но редакция газеты добывала свежую информацию о трудовых подвигах, о рекордных достижениях бригад. Замечали журналисты и неприглядные факты, о чем довольно жестко говорилось с упоминанием имен ответственных за ход работ.

Когда берешь в руки пожелтевшие страницы небольшой по формату газеты, охватывает волнение. Читаешь заметки и поражаешься тому,

как самоотверженно трудились метростроевцы, как они выполняли по полторы-две нормы. Но вот беда: кто и где работал, узнать невозможно. Газета тогда была боевым листком, и суровая надпись гласила: «Со стройки не выносить!».

70 лет... «Строитель», «Ленинградское метро», «Ленинградский метрополитен», «Ленинградский метростроитель»... Меняла газета имена, но оставалась всегда газетой



коллектива строителей подземных магистралей нашего города. Была она «органом Управления, парткома, профкома, комитета ВЛКСМ Ленметростроя». Теперь это газета ОАО «Метрострой». Была она, как нас учили основоположники, «не только коллективным пропагандистом и агитатором, но и коллективным организатором масс», сегодня это корпоративное издание (так нынче принято называть), дающее инфор-

мацию о важнейших событиях в жизни коллектива. 1960–1970-х годах газета выходила четыре раза в неделю, в 1980-х в связи с экономическими трудностями периодичность снизилась до двух раз, затем до одного раза в неделю. Сейчас это ежемесячник... Ушли в прошлое такие газетные жанры, как оперативная информация с участков, фельетоны, критические выступления... В общем, менялись реалии, менялась и газета. Но оставалась и, верю, будет и впредь оставаться с нами, ведь она неотъемлемая часть жизни коллектива.

ГЛАВНЫЕ ЛИЦА РЕДАКЦИИ

Вот уже более 40 лет моя жизнь связана с нашим изданием. Довелось мне несколько раз встречаться с первым редактором газеты И.И. Пудовиком. Хорошо знала в прошлом ответственного секретаря Юрия Андреевича Николаева. Удивительно интересный, начитанный, доброжелательный человек, хорошо знающий специфику метростроения. Когда в 1963 году по решению ЦК КПСС закрылись многие многотиражки, он ушел в ЛенТАСС, где возглавлял отдел, пишущий на строительную тему. Он, кстати, был «монополистом» в освещении строительства метро. Именно он научил меня правильно выстраивать информацию, давал дельные советы, привлекал к сотрудничеству. И, не скрою, было приятно видеть под рубрикой «ТАСС сообщает» свои информации на страницах городских газет, слышать их по радио. Юрий Андреевич был, по сути, моим первым учителем в журналистике.

Начинала я работать в нашей газете, когда редактором была Л.С. Аптова, еще в послевоенные годы трудившаяся в газете. А потом пошла нескончаемая ротация сотрудников редакции.

Некоторое время и.о. редактора был Анатолий Иванович Корчагин, начитанный, интеллигентный, тактичный, с хорошим чувством юмора человек. Он пользовался заслуженным авторитетом и уважением (фу, какой штамп) и у сотрудников редакции, и у руководства, а главное – у читателей и героев его публикаций. И как ни уговаривали Анатолия стать «полноценным» редактором, даже речь шла о вступлении в срочном порядке в партию, ничто не сломило его нежелание. Корчагин ушел. Сначала в «Смену», потом на Ленинградскую студию телевидения, когда там зарождались новые программы, в частности «Горизонт». Потом Анатолий работал редактором Студии документального кино. Он снял фильм о Константине Станиславовиче Татаринoviche – бригадире проходчиков, заслуженном строителе, лауреате Государственной премии, кавалере ордена Ленина, наставнике, одном из первых, кто встретил пловун и противостоял ему. Анатолий Иванович стал моим вторым учителем в профессии. Писал он легко, чувствовал настроение людей, умел выстроить публикацию. Он помогал раскрыть тему, характер человека. А еще я как замороженная сидела напротив него, когда он

делал макет газеты. Потом я перевелась с филологического факультета на журналистику (это после 4 курса да на второй!), чтобы лучше знать профессию. Специализировалась на кафедре оформления и производства газеты. По ходу учебы и после нее помогала однокурсникам и нашим рабкорам выполнять задания, курсовые по этой кафедре, а также по редактированию. Так Анатолий пригласил меня к газете, что и дипломную работу я защищала «Эстетика оформления газеты», а когда мы перешли на фотонабор, я поняла, что даже по

Если у первого мечта его осуществилась – он таки стал номенклатурой, уехав возглавлять районную газету в Приозерск, то из второго так и не получилось специального корреспондента. Но это не помешало ему быть редактором «Ленинградского метростроителя» много лет.

Нельзя не вспомнить с благодарностью об Александре Михайловиче Коптине. Еще с военной поры и до конца своей работы в Метрострое он, будучи заместителем секретаря парткома, курировал деятельность редакции. Как говорится, был строг, но справедлив,

имели свои заморочки, да и зеленый змий им способствовал. Но все это как эпизоды биографии газеты.

Дольше своих коллег продержались Вася Стамов да Володя Кютреев. Редакция в те года была маленьким интернационалом: украинец А. Даниленко, болгарин В. Стамов,

**А.И. Даниленко на заседании «Народного контроля» Ленметростроя****Наша редакция и зам.председателя профкома Ленметростроя Олег Козлов. Слева направо: Вася Стамов, Олег Козлов, Виктория Путяткина, Геннадий Григорьев, Анатолий Даниленко, Володя Ледус**

тем же экономическим соображениям мы сами должны делать компьютерную верстку газеты. Чтобы более досконально разобраться в этом деле, я по согласованию с заместителем генерального директора Г.К. Андрусевичем закончила курс «Настольные издательские системы» в Санкт-Петербургском университете технологий и дизайна.

После Корчагина к нам из горкома прислали сначала О.К. Николаева, потом А.И. Даниленко.

по-отечески участлив, помогал и советом, и делом, даже в каких-то личных проблемах.

ДРУГИЕ ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Читая эти заметки, вы подумаете, что в чем-то я пристрастна. Но так устроена наша память, что остается в ней самое хорошее, значительное. И даже порой забавное. Главное – встречи с самыми разными людьми.

Сначала о редакции. Была в наших рядах Вера Миропольская, ребенком пережившая блокаду, писала и публиковала стихи. Неплохой корреспондент, а по жизни – человек из богемы. Год проработала начинающий журналист Оленька Чуваинова, а потом поманила ее «Октябрьская магистраль». Были Клава Слизова, Вера Зенюк... Может, кого-то упустила – простите.

Теперь обратимся к мужской гвардии. Работал у нас Верочкин муж – Сергей. Но его амбициям было тесно в нашей многотиражке, так что отношения его с нашим коллективом были краткосрочными. Несколько лет корреспондентом был Володя Ледус. Ушел. Выплыл в памяти Саша Большаков. Эти двое

**Наш корреспондент Володя Кютреев**

калмык В. Кютреев. Вася дотошный, вьедливый, даже несколько зануда, при этом незлобивый, уважительный. Материалы он писал выходящие за рамки всех оговоренных объемов. Школу закончил в Соликамске. Не повезло ему с учителем русского языка и литературы: ошибки и грамматические, и стилистические у него не переводились, да и почерк оставлял желать лучшего. Но в целом «хвтал быка за рога». А вот Володе с преподавателями повезло значительно больше, хоть и не в столице республики получал среднее образование. Хорошая речь, грамотное изложение материала. Но что поражало, так это его почерк – просто каллиграфия какая-то: аккуратный, четкий, по-женски красивый. Завершили свою метростроевскую эпопею они диаметрально противоположно. Вася имел хороший голос, да и слухом не обделен. Музыкального образования вот только не было. Но петь очень хотел – и попал в церковный хор. Через несколько лет истинным верующим стал. А потом возглавлял православное радио. Детей у него, как и положено, сколько Бог дал. Володя же даже не сподобился комнату оформить, хотя ему выделяли. Так и мается в общежитии на Благодатной, а все его хорошие задатки сгубил русский недуг.

Наиболее ярким персонажем в нашем уже прошедшем был Геннадий Григорьев. Ну, о нем можно роман писать. В семье его любили, боготворили, баловали. Сын достаточно состоятельных, статусных

**Поэт Геннадий Григорьев**

родителей, он мог себе позволять разные шалости. И в трудовом коллективе тоже. Гешку хорошо знали на объектах. Когда он там появлялся, его сразу же просили почитать что-нибудь новое или уже полюбившееся. При этом не всегда из-за интереса к его творчеству. Как мне говорили некоторые руководители участков, чем больше Геннадий прочтет стихов, тем меньше будет допытываться по делу. И все же в результате его некоторых местных командировок появлялись достаточно критичные корреспонденции, фельетоны.

ОТСТУПЛЕНИЕ ПО ПОВОДУ

Такие публикации приносили ощутимую пользу, вызвав отклик у читателей вплоть до высшего руководства организации с соответствующими мерами по исправлению недостатков и наказанию «отличившихся». К сожалению, не все написанные материалы доходили до публикации на страницах газеты. Но с ними все же знакомилась: в парткоме, в управлении (это была, так сказать, первоначальная цензура). То есть поставленные журналистом вопросы доходили до заинтересованных и ответственных лиц, а значит, выводы были сделаны.

Почему же это происходило? Да потому, что газету читали на самых разных уровнях: от райкома партии, горкома до Главка. В общем, по принципу: «Что будет говорить княгиня Марья Алексеевна?». И говорили. Помню, написала корреспонденцию о ходе соцсоревнования. Опубликовали. Через день газету уже прочитали в райкоме, вызвали на разговор секретаря нашего парткома, а потом очередь дошла и до меня: требуют «на ковер», в партком. Оказывается, в заметке не отражена роль

**Выступление редактора «Ленинградского метростроителя» А.И. Даниленко на профсоюзной конференции Ленметростроя****Наша посиделка: Вася Стамов, Анатолий Даниленко, стену подпирает Клава Слизова, Виктория Путяткина**



Работа кипит...

партийной группы в организации и проведении соцсоревнования.

Но были и другие примеры. Как-то А.И. Даниленко был в отпуске. В типографии Лениздата, где печаталась наша газета, мне предложили шпек (уже подготовленный другой многотиражкой материал). Типографии были выгодны такие «заготовки». Были и обязательные для опубликования шпеки, которые готовились по распоряжению горкома в одной из редакций. В основном это были материалы из партийной жизни страны, посвященные большим событиям, типа съездов или юбилеев и похорон «самых главных людей». Вернемся к нашему случаю. В газете «Советский учитель» герценовского института прошел материал (целый разворот) о деятельности следственной группы Гдяна и Иванова. Это была одна из первых публикаций о громком деле, разговоры о котором в те дни шли в народе. В типографии мне предложили этот разворот, и я решила, что он будет интересен нашим читателям. Поставила его в ближайший номер. В редакцию пошли звонки с поддержкой и благодарностью. Даже на мое имя были телеграммы, в частности, от группы ветеранов. Хотя надо сказать, что никто меня «на ковер» в тот раз не вызывал...

Был еще один пример неопубликованного материала. В газете «Смена» появилась не очень большая статья о СПИДе. Первая статья в нашем городе, да еще за подписью солидного специалиста. Газету сдала в типографию. Подписывали обычно номер в печать после того, как его дотошно изучит главный цензор Горлит (через него шли все публикации, начиная с детских стихов). Уже в половине двенадцатого ночи номер мне завернули из-за статьи о СПИДе. Я возразила,

руководства участка. Талантлив был во всем и азартен. Болел за «Зенит», даже написал поэму о команде. (И, конечно, были у него и стихи, и поэма о Метрострое и метростроителях.) Сам гонял мяч на нашем стадионе. Вообще любил соревноваться. Даже при сборе грибов с сыном. Мог быть настоящим комильфо, галантным, учтивым, а мог быть эгоистом, доставляющим другим неприятные моменты, но не со зла, просто по ситуации ему это было выгодно, становился порой Макиавелли. Одним словом – поэт. Как сказал о нем известный критик Виктор Топоров: «Геннадий Григорьев был бесспорно лучшим поэтом своего поколения».

В газете он проработал достаточно количество лет. Ушел. Надо сказать, что во времена Даниленко практически все уходило из-за психологического климата в нашем небольшом коллективе. Я-то держалась в основном потому, что метрострой был, по сути, для меня родным.

что материал был уже опубликован. Мне пояснили, что мы имеем право делать перепечатки только из «Ленинградской правды», а молодежная газета – это несерьезно.

ПРОДОЛЖАЯ О СВОЕМ

Были у Григорьева статьи, которые заворачивали на начальном этапе цензуры. Как-то уже поставили в номер фельетон «Тень человека с ломом» – о последнем этапе подготовки тоннелей к пуску, об их промывке. Полезная публикация, да и написана здорово. Даниленко клялся, что отстоит фельетон. Но последний пошел в наш архив «Из неопубликованного». Геннадий, конечно же, расстроился, ведь описанная им ситуация была не просто комичной, но ставила вполне серьезные вопросы.

Зла Тена ни на кого не держал. Он не был равнодушным ни к людям, ни к их делам. Был у него интерес ко всему, он за достаточно короткое время освоился на шахтах и заводах, вник во всё. Это ему помогало писать репортажи с эффектом присутствия на объекте, только набрав телефонный номер

НАШИ АВТОРЫ, СОВАВТОРЫ, ПОМОЩНИКИ, ДРУЗЬЯ

Была в партийно-советское время такая установка: авторы газеты – это работники предприятия, то есть рабочие корреспонденты. Многотиражка по своей сути – это стенгазета, только тиражированная. Даже должности корреспондента тогда в штате редакции не предусматривалось: были литературные сотрудники, они заказывали авторам материал, вычитывали, правили его. В газете допускалась только одна публикация за подписью сотрудника. Чаще всего, побеседовав с очередным автором, информацию или корреспонденцию после соответствующего согласования подписывали его фамилией. Понятно, когда это был рабочий, не очень владеющий литературными талантами. Но обычно это были специалисты и руководители са-

мых разных уровней, окончившие вузы, и им приходилось когда-то писать курсовые, дипломы, а в повседневной работе – объяснительные записки, распоряжения и тому подобное.

Однако были среди метростроителей «добровольцы». Не отказывали в консультации по вопросам их компетенции. И здесь огромная благодарность нашим помощникам. Перечислить всех просто невозможно. Назову лишь некоторых. Это начальник производственно-распорядительного отдела Управления Б.М. Синичкин, главный диспетчер П.И. Самокутяев, заместитель генерального директора В.Е. Харенков, да и сам генеральный директор В.Н. Александров, бывший главный технолог, ушедший на заслуженный отдых Н.Н. Теленков... Остается в памяти удивительное отношение к газете Д.И. Сепитого. Еще будучи начальником Тоннельного отряда № 3, Дмитрий Ильич каждый раз, когда бывал в Управлении, первым делом заглядывал в редакцию: чем помочь, ко мне вопросы есть? Не изменил он свое отношение к нам, став главным диспетчером Управления.

А наши ветераны! Н.С. Бобылева, М.Д. Комарова, И.Г. Старосельцева, Л.В. Лукина, А.П. Сергеева... Их отношение к нам было поистине товарищеским, по-матерински участливым и теплым. Они были и помощниками, и авторами. Как и наши спортсмены, тренеры нашего спортклуба Борис Майоров, Василий Брутов...

Можно много рассказывать о А.И. Шафере, В.В. Кондратенко, О.К. Козлове. Вот уж кто писал «по велению души»! Мы их направили учиться в университет рабкоров. А потом Кондратенко и Козлов успешно закончили факультет журналистики ЛГУ.

Александр Ильич Шафер писал информации и заметки, еще работая в маркшейдерской службе СМУ-13.

И по сей день ныне старший помощник главного инженера по качеству передает в редакцию написанные им заметки и статьи. Владимир Васильевич Кондратенко начинал трудиться в Метрострое мастером цеха на заводе ЖБКид, тогда же появились его первые публикации в нашей газете.



Наш бессменный фотограф Виктор Чумаков. 24 года в газете!

Особый разговор можно вести об уже ушедшем из жизни Олеге Кузьмиче Козлове. Натура увлекательная, романтик. В Метрострой пришел по наитию: искал в Ленинграде мужскую работу, а когда первый раз спустился в шахту, то увидел в строящихся тоннелях алые паруса. Через три недели узнал, что есть газета – и тот же час был в редакции. Писал много и помногу: сокращать приходилось порой на 30, а порой и на все 70 процентов его «романы». Будучи проходчиком, бригадиром проходчиков, комплексным бригадиром, Олег практически каждый день был в редакции. Хорошо знал работу своего участка, своих товарищей, о которых писал большие очерки (кстати, часть из них публиковалась в городских газетах), порой ставил в заметках довольно острые вопросы. С романтикой он не расстался до последнего дня. Очень любил А. Грина, С. Есенина, дипломную работу писал о творчестве К.Паустовского. Выпустил книгу о пребывании писателя в нашем городе. А еще два слова Олег писал только с заглавной буквы: Женщина и Мать.

Нельзя не сказать о Евгении Мишаченко. Фотоаппарат был всегда с ним. Мы публиковали его снимки. А когда штатные фотокорреспонденты уходили в отпуск, Женя становился палочкой-выручалочкой.

Мало я рассказала о наших друзьях. Но, как говорится, «газета не резиновая». О ком не упомянула – простите. И всем вам – низкий поклон.

Виктория ПУТЯТИНА



День Печати. Редакция «Метростроителя» и ее друзья у входа в Управление Ленметростроя, 1986 г.

КТО, ЕСЛИ НЕ ВЫ?



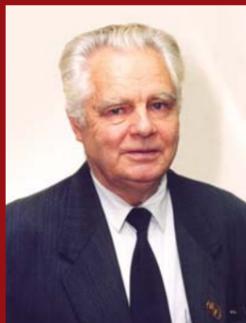
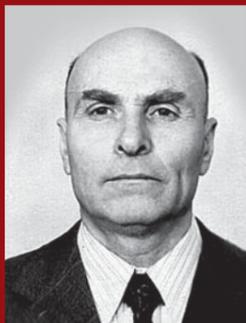
Мой приход в Метрострой был случайным. Тогда, в конце 2007-го, оказался безработным. В 58 найти нормальную работу, да ещё и по специальности – бред сивой кобылы... Уже готовился «переквалифицироваться в управдомы»... Случайно наткнулся на объявление в газете: «ОАО «Метрострой» требуется редактор», отослал своё резюме, понимая, что шансов практически ноль. Сортировал эти резюме Петров А.А., заместитель генерального директора, курирующий газету. Возможно, его убедили мои аргументы и в январе 2008 года меня взяли в Метрострой. Оказалось, предыдущему редактору «не о чем было писать», якобы за

70-летнюю историю Метростроя газета «по сто раз перемолола одни и те же темы». Как так? Строительство метро – важнейшее для города и страны дело. В Метрострое более 20 предприятий, связанных на головную организацию. Заказчики – самые серьезные фирмы России и мира, постоянными кураторами объектов являются правительства города

и России. Мощная профсоюзная организация, Совет ветеранов, спортивное движение. И «писать не о чем»? Абсурд. Что бы ни происходило с 1942 года, газета была всегда. Ей сегодня 70 лет – найдите другую такую многотиражку в Питере! Издание не умерло при всех экономических катаклизмах, значит, людям необходимо. Вот это и есть отправная точка. А отговорка «писать больше не о чем» – ерунда. В январе 2008-го была утверждена «Концепция развития метрополитена Санкт-Петербурга на 2008–2020 годы». Удивился: даже если бы Метрострой занимался только метростроением, а не осваивал такие колоссальные объекты, как Дамба, и ЛАЭС, все равно построить столько станций в объявленные сроки было бы невозможно. В общем, в Метрострое к концепции отнеслись спокойно: в реальности за четыре года в строй вступили четыре нужных городу станции: «Волковская», «Звенигородская», «Спасская» и «Адмиралтейская». И спасибо всем – инженерам, рабочим, – кто делает «сказку былью». Вот о том, что сделано и пишете. А ещё – о людях, прежде всего о них. Они в Метрострое главные действующие лица. Кто, если не вы, журналисты, расскажете все как есть? С праздником, с 70-летием!

Валерий Хлопотов, редактор «Метростроителя» 2008–2011 гг.

ДРУЗЬЯ НАШЕЙ РЕДАКЦИИ НАВСЕГДА!

**Б.М. Синичкин****П.И. Самокутjev****Н.Н. Теленков****Д.И. Сепитый****Н.С. Бобылева****М.Д. Комарова****И.Г. Старосельцева**

ТО БЫЛО ВРЕМЯ БУРНОГО РАЗВИТИЯ МЕТРОСТРОЕНИЯ

Когда в 1965 году я пришел в Ленметрострой, у меня уже был небольшой опыт журналистской работы в радиогазете на руднике. Поэтому, освоившись на цитовой проходке, стал активно помогать редакции «Ленинградского метростроителя». Совмещать работу сменного маркшейдера и рабкора было сложно, но, с другой стороны, это позволяло видеть работу разных бригад в разных условиях и писать об этом не только в свою газету, но и в «Ленинградскую правду».

В то время строительство метро в нашем городе было объектом повышенного внимания городских властей и жителей. Интенсивно строились шахты, забои, открывались новые линии. Было о чем и о ком писать, давать фотографии.

В центре внимания газеты всегда была фигура бригадира проходчиков – основного организатора работы в забое. Однако со временем повышалась значимость инженеров. Скоростная проходка, внедрение новых технологий, ликвидация Размыва – результат высокой организованности и профессионального мастерства руководителей горных участков, проявления их высокой сознательности, о которой теперь не принято даже вспоминать. Конечно, писать об этих событиях и их участниках было и интересно, и ответственно. Сегодня мы видим другую картину: метростроение скукоживается, как шагреневая кожа. В газету мне приходится давать информацию либо о появлении новых нормативных документов, либо о возникающих проблемах с внедрением новых правил. Если мы сегодня и внедряем новую технику или технологию, то зарубежные. Вроде бы неплохо, даже хорошо, а все же гордиться и восхищаться нет желания.

И последнее. Это уже пожелание: хотелось бы на страницах «Метростроителя» видеть информацию о реальных перспективах строительства метро в нашем городе хотя бы на ближайшие месяцы и годы.

А.И. Шафер, старший помощник главного инженера по качеству ОАО «Метрострой»

**Е.С. Мишаченко****А.И. Шафер****В.В. Кондратенко****О.К. Козлов****Е.Н. Волченко****Г.Е. Климуц**

ОТ СОВЕТА ВЕТЕРАНОВ ОАО «МЕТРОСТРОЙ»

Уважаемые работники редакции газеты «Метростроитель»!
Примите самые искренние и добрые поздравления с 70-летним юбилеем газеты!

Газета «Метростроитель» по праву является душой для всех поколений метростроителей нашего великого города. Основанная в самый трудный и невыносимо тяжелый год блокады, она прошла с Метростроем всю войну. Героический труд метростроевцев – строителей Дороги жизни – это подвиг, воспетый нашей газетой! Она звала людей на бой с врагом и на труд на благо Отчизны.

Мы, ветераны Метростроя, с нетерпением ждавшие каждого номера газеты и читавшие долгожданные строки, словно сводки с полей побед, вместе с газетой вершили историю страны, города и Метростроя. Наша газета во все времена непростой истории трудового коллектива была путеводной звездой всех замечательных трудовых свершений. И в этом основная заслуга прекрасного и дружного коллектива работников газеты.

С юбилеем, дорогие друзья!

Совет ветеранов ОАО «Метрострой»

ПО ЗАДАНИЮ ГАЗЕТЫ

Первый раз свои фотографии я увидел в газете при весьма интересных обстоятельствах. Комитет комсомола ЛМС проводил рейд «Комсомольского прожектора» на базе УПТК с целью проверки состояния хранения материалов. Меня привлекли на мероприятие в качестве фотографа. Результаты съемки я отдал в комитет комсомола, снимки были размещены в газете с комментариями по проведенному рейду.

В 1978 году была организована поездка наших метростроителей в Чехословакию. Была предусмотрена как туристическая, так и рабочая программа с посещением объектов строительства метро в Праге. Корреспондентом от газеты был, кажется, Ледус Владимир, с которым я и контактировал. Мы побывали на шахте и в выработках строящегося метрополитена. Поездка затем была освещена в газете.

В газету в основном давал снимки по спортивной жизни и пейзажи. Но вот в период строительства станций «Озерки» и «Проспект Просвещения» газета осталась без фотографа. Главный редактор А.И. Даниленко предложил временно помочь с фотоматериалами, ведь газета без снимков будет очень скучной. Но у меня не было условий для фотопечати: жил у тещи в очень заселенной квартире. На работе я попросил красной материи и сшил палатку в три слоя по размеру стола, так я мог печатать фотографии в светлое время суток. Сыну тогда было около года и, конечно, он постоянно «помогал»: то бумагу засветит, то снимки помнет.

Теперь не надо уметь правильно обрабатывать пленку, хорошо печатать фотографии, делать снимки высокого качества стало очень просто, необходимость получать фотоматериал для газеты стала не такой острой, поэтому, к сожалению, и мое сотрудничество с газетой, теперь носит периодический характер.

Е. С. Мишаченко, инженер по организации труда и подготовке производства СМУ-9

С НЕТЕРПЕНИЕМ ОЖИДАЕМ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Дружба с нашей газетой у меня продолжается более 30 лет. Тогда ярко и насыщено освещалось комсомольско-молодежное движение: соревнования комсомольско-молодежных бригад, встречи с ветеранами, спортивная жизнь, рейды «Комсомольского прожектора», оздоровительная программа для детей метростроевцев и др. Теплые воспоминания остались о людях, в свое время работавших в газете: о Даниленко А.И., Пуятинной В.В., Стамове В., Дьяконове В., Григорьеве Г., Козлове О.К., Магтном В., Кондратенко В.В., Филипповой Т.В., Слизовой К. и о многих других. Позже, когда я возглавлял отдел кадров и комитет Народного контроля, ни одна проверка не обходилась без участия газеты, а редактор даже входил в состав комитета. Много прекрасных репортажей, фотографий было опубликовано с пусковых объектов. В последние годы газета стала красочней, изменился формат подачи материалов. У новой команды свое видение жизненных процессов – так и должно быть. Но газета живет, помогает объединению метростроевцев, интересно рассказывает читателю о жизни Метростроя.

В праздничный для «Метростроителя» день от себя лично и от всего коллектива ЗАО «Компакт» поздравляю с 70-летним юбилеем сотрудников газеты, ветеранов – журналистов, рабкоров и всех, кто нашу газету любит, поддерживает и читает!

Е.Н. Волченко, заместитель руководителя проекта по общим вопросам ЗАО «Компакт», председатель профсоюзного комитета

ТАК ДЕРЖАТЬ, «МЕТРОСТРОИТЕЛЬ»!

Геннадий Евгеньевич Климуц сотрудничал с редакцией газеты с начала 1980-х годов.

Газета в то время была неразрывно связана с партийной жизнью организации. Выходила она дважды в месяц, я писал идеологические статьи, освещал жизнь совета ветеранов. Ветеранское движение было очень развито: многие приносили свои заметки о том, как проходили первые годы становления Метростроя, про войну, просто жизненные истории о том, как люди, работая в Метрострое, связывали вместе свои судьбы, создавали семьи, из семей вырастали династии...

В те времена все передовицы газеты были посвящены работе на местах, на участках. Что делается на площадках, какие бригады где работают... Тогда же велись социалистические соревнования. Ежемесячно по производственным показателям выводилось передовое СМУ, участки и бригады, в том числе и комсомольско-молодежные. Большое значение придавалось наставникам молодежи, о них много писали. У каждого молодого бригадира был опытный наставник, который и рассказывал ему о премудростях метростроения.

Существовала еще одна замечательная традиция: предоставлялась возможность публиковаться в газете поэтам, прозаикам-метростроевцам: Олегу Козлову, Геннадию Григорьеву...

Очень ждали газету те, кто уже не работал в Метрострое: только из нашей газеты можно было узнать, как продвигается строительство, найти на фотографиях знакомые лица товарищей...

Сейчас газета стала красочней, больше стало фоторепортажей, производится обзор СМИ с публикациями о работе Метростроя. Хорошо, что вместе с производственными новостями газета освещает и другие стороны жизни Метростроя: ветеранское движение, спортивные достижения, социальные мероприятия...

Одним словом – нам нужна эта газета. Так держать, «Метростроитель»! С юбилеем!

Г.Е. Климуц, районный инженер ПРО ОАО «Метрострой»

УЧРЕДИТЕЛЬ:

Акционерное общество открытого типа по строительству метрополитена в городе Санкт-Петербурге «Метрострой». Газета зарегистрирована региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации Российской Федерации (Санкт-Петербург) 10.11.93 г. Регистрационный номер П 0597

Редактор: *Андрей Бергнер*

Фото: *Виктор Чумаков*

Корреспондент: *Ирина Сидорина*

Верстка и дизайн: *Елена Тальянова*

Номер подписан в печать 2.03.2012 г.

Газета отпечатана в «Типография «НП-Принт»,

Санкт-Петербург, ул. Чкаловский пр., д. 15.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

190013, Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 52А

Телефон: (812) 635-77-28

metrostroitel@mail.ru

www.metrostroy-spb.ru

Отзывы направлять по адресу редакции.

Тираж 1700 экземпляров.