

ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ МАМА!

В мире множество женских профессий: врач, учитель, даже менеджер в банке, но самая первая и самая главная женская профессия называется «мама». Мамы заботятся о нас, в трудную минуту они всегда оказываются рядом, мама – это самый близкий и родной человек. Вот поэтому так важно поздравить их с наступлением весны. Дети метростроителей тоже сделали подарок своим мамам к 8 марта: нарисовали их портреты акварельными красками. В этих рисунках наши мамы – самые красивые! Газета «Метростроитель» объявила конкурс детского рисунка «Рисуем маму!», представила экспозицию работ и выбрала лучших художников-победителей!



Анастасия Семенова с сыновьями и дочкой. Илья и Вадим заняли в конкурсе рисунка «Рисуем маму!» первое и второе место, а их младшая сестренка Вика пока только интересуется живописью

МОЯ МАМА

Я загадку всем детям задам:
Сколько в мире профессий у мам?
Но настаивать буду упрямо,
Что профессия главная – мама!

Кто же мама моя, угадай?
Моя мама не водит трамвай
И не менеджер банка, зато
Моя мама – строитель метро!

Метростроевцы все молодцы,
Наши станции просто дворцы!
Поезда по тоннелям бегут,
Здесь и мамин присутствует труд!

За других отвечать не берусь,
Только я своей мамой горжусь!
А копнуть если глубже и шире,
Моя мамочка – лучшая в мире!

В.М. Денисов
26.02.2018.

Дорогие и любимые женщины!

ОТ ВСЕХ МУЖЧИН МЕТРОСТРОЯ ПОЗДРАВЛЯЮ ВАС С САМЫМ ГЛАВНЫМ ПРАЗДНИКОМ ВЕСНЫ – ДНЕМ 8 МАРТА!



Женщины Метростроя – особая каста. В годы войны вы наравне с мужчинами работали на строительстве оборонных сооружений Ленинграда, под огнем врага строили транспортные переправы и прокладывали железнодорожные пути, шаг за шагом приближая День Победы. Вернувшись к мирной жизни, вы с воодушевлением принялись за восстановление города и объектов метростроения, не чуждались

самой грязной и тяжелой работы, откачивали воду из полуразрушенных шахт, подавали бетон и стройматериалы в подземные выработки. Вы четко действовали на самых ответственных участках строительства, организовывали быт на стройплощадках, забывая о собственном отдыхе, спускались под землю с тяжелыми ведрами, чтобы напоить усталых проходчиков.

И сегодня вы эффективно решаете производственные задачи, стоящие перед предприятиями, входящими в систему Метростроя. Благодаря вашему профессионализму и деловым качествам

Метрострой не только продолжает лучшие традиции метростроения, но и развивает новые направления деятельности, работая на самых сложных объектах в системе госзаказа.

Дорогие женщины! Ваши золотые сердца – наше главное достояние, без вас Метрострой не был бы Метростроем! Будьте здоровы, счастливы, любимы и успешны! Пусть работа будет в радость, а домашний очаг согревает своим теплом. И помните, мы вас любим!

Генеральный директор ОАО «Метрострой»
Николай Александров

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

«ЗАНИМАЮСЬ ЛЮДЬМИ, КОТОРЫЕ ЗАНИМАЮТСЯ КОМПЬЮТЕРАМИ»



СТР. 4

ПОБЕДА ДУХА НАД ГРУБОЙ МАТЕРИЕЙ



СТР. 5

ОДИН ДЕНЬ ПЕТРА ИВАНОВИЧА



СТР. 6

НАИВНОЕ ИСКУССТВО

Наталья Соболева широко улыбается, рассматривая рисунок дочки. Юлия Алексеева азартно помогает сыну раскрашивать оранжево-красный цветок. Анастасия Семенова не выдерживает и смеется, обвиняя старшего сына, а тот что-то важное шепчет на ухо младшему брату. Красная, синяя, желтая акварель льется по бумаге разноцветной рекой. Скоро, совсем скоро 8 марта, а значит, рисуем цветы и, конечно, маму!

СЕКРЕТ АКВАРЕЛИ

— Смотрите, как я веду линию! — выпускник Академии художеств Ярослав Барков едва касается листка кончиком кисточки и мастерски перегоняет красную каплю акварели туда, где распускается мак и взлетает первая бабочка.



Художник прохаживается за спинами ребятишек, с уверенностью командира роты наставляет «подчиненных», мастер-класс по рисованию акварельными красками в разгаре. С мест, на которых обычно восседают суровые руководители Метростроя, рисунок Ярослава во все глаза разглядывают дошколята. Мальчишки и девчонки постарше, кто нахмурясь, кто прикусив кончик языка старательно повторяют движения руки Ярослава.

— Главный секрет акварели в этой бегущей по бумаге капле. Не давайте ей остановиться и высохнуть, тогда из нее может получиться и бабочка, и птица, и цветок, — говорит Ярослав.

Тихон, сын Юлии Алексеевой, маркшейдера из СМУ-17, выпрямив спину, серьезно смотрит на свой рисунок, сосредоточенно о чем-то размышляет. Мама шепотом подсказывает, куда лучше направить синий ручеек, чтобы получился сиреневый куст.

Вот родители уже и сами берут бумагу и тоже старательно раскрашивают лепестки цветов и крылья бабочек. Здорово!

— В живописи есть целое направление, «наивное искусство». Взрослые стараются рисовать так же просто, как дети, ничем себя не ограничивая. У ребенка снег красный, а трава синяя просто потому, что ему так нравится. К такой непосредственности и легкости самовыражения взрослые художники стремятся всю жизнь. Все дети талантливы. Талантливы и свободны. У каждого свое видение мира. А ценность искусства как раз и заключается в свободе самовыражения, — громко говорит Ярослав, чтобы за детским щебетом его услышали родители.

— Вот, посмотри, ты просто вытирала кисточку, а какая красота на салфетке получилась! — Ярослав наклоняется к пятилетней Софье, дочке Ивана Каменева, механика из УМа.

У Софьи вся салфетка в разноцветных пятнах, они расплескались, перемешались и превратились в новый рисунок, еще более яркий и жизнерадостный.

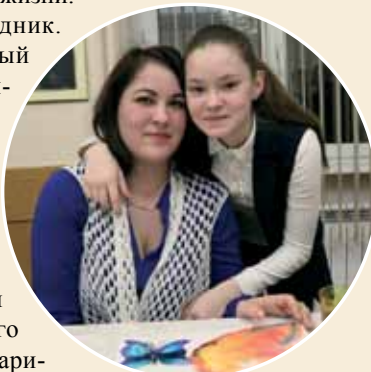
— Детей нельзя заставлять заниматься творчеством, нельзя «ломать». Не хочешь рисовать — не надо, но давай попробуем что-то еще. Скажи, что тебе нравится? Может, попробуем лепить? Между прочим, в детстве я слепил для мамы фазана из пластилина. Она была рада. А если серьезно, такие мастер-классы полезны и детям, и родителям, возможно, родителям они даже полезнее. Всем вместе проще понять, что нравится твоему ребенку: рисование или лепка, а может быть, аппликация или даже гравюра.

РОМАНТИКА ЖИВА

Дети рисуют, а их мамы рассказывают о том, что такое «женский день» в их жизни.

— Для меня это праздник.

Все-таки Международный женский день. Муж приходит с работы, зовет дочерей, дарит им подарки, мне цветы. Предчувствие весны. В этот день я отдыхаю, а он занимается домашними делами, — улыбается Наталья Соболева из Тоннельного отряда-3. Дочка Настя нарисовала маму за столом с кружкой чая и сказала: «Просто она часто по вечерам сидит с чашкой в руках и о чем-то думает».



А для Юлии Алексеевой из СМУ-17 женский день выглядит совсем по-другому: — Несколько лет назад, за день до 8 марта наша бригада рыла котлован в Шушарах. Было холодно, мы в валенках и ватниках. Снег еще не растаял, но уже превратился в липкое месиво. Вот я и провалилась в него по самую грудь. Обратного ника, валенки завязли, пришлось меня вытаскивать всей бригадой. Конечно, после такого «провала» я даже не вспомнила о празднике, просто хотелось согреться и отдохнуть.

— И для меня 8 марта не праздник, а обычный выходной день. Хорошо, что можно побыть с семьей и немного отдохнуть, — добавляет жена Алексея Алексеева, районного инженера ОИТП Валентина Почувалова, — романтика, порывистые чувства свойственны девушкам, студенткам. Проходит время, и жизнь становится проще и приземленнее. А «магия весны» куда-то пропадает.

Сын Валентины Егор старательно раскрашивает синий треугольник маминого платья. Наклонив голову, он громко объявляет: — На моей картине мама будет стоять и улыбаться! Нет, Валентина, романтика живет, просто она уходит от нас к нашим детям.



Анастасия Семенова, жена Сергея Семенова, главного специалиста ОГМиЭМУ, с улыбкой говорит:

— А у меня каждый день праздник, — она поудобнее устраивает на руках еще совсем маленькую Вику, — самое запоминающееся 8 марта было, когда Сергей написал мне стихи. Красивые, романтичные, он туда и шутки наши семейные добавил, получилось трогательно.

— Папа еще цветы дарил, — бодро произносит с другой стороны стола, семилетний Илья, старший сын в семье Семеновых.

— Много цветов! — весело щебечет Вадим, его младший брат.

Илья обмакивает кисточку, делает несколько мазков и твердо произносит:

— Моя мама будет стоять на лугу с венком на голове. Красивый венок. И еще ромашки вокруг будут.

И Екатерина Крылова, распределитель работ РЭУ, считает, что 8 марта — хороший праздник:

— Как приятно, когда сын подходит к тебе с открыткой или с рисунком в руках. А глаза такие довольные! Я знаю, что делать подарок ему в садике помогала воспитательница, но все равно радуюсь.

Мастер-класс подходит к концу. Дети прыгают на пол с высоких стульев, Ярослав собирает в большую картонную папку разноцветных птиц и бабочек, желтые, красные, синие цветы. Скоро праздник, мамин день, каждая семья проведет его по-своему, но везде лучшим украшением и, надемся, главным подарком будет детский рисунок с самой красивой мамой!



Самые красивые и любимые, примите наши поздравления!

Дорогие наши женщины! Мамы, тещи, дочери, жены, сестры, подруги, коллеги, партнерши... Не секрет, что мы вас любим. Вы и правда самые красивые, самые умные, просто замечательные, все без исключения. Простите наши неловкие поздравления, сбивчивые комплименты и, возможно, банальные подарки. Спасибо, что вы рядом и поддерживаете нас во всем: хоть в войне, хоть в работе, хоть в хоккее до четырех утра. Вы каждый день делаете нас лучше, а мир прекраснее, поэтому, пользуясь случаем, желаем всем вам весны — не как времени года, а как состояния души.

Мужская половина редакции «Метростроителя»



Называем победителей

РИСУЕМ МАМУ!

ДВА БРАТА – ЭТО СИЛА!

Подведены итоги конкурса детского рисунка «Рисуем маму!». В редакцию газеты «Метростроитель» родители принесли большое количество художественных работ своих детей. Выбрать лучшие было трудно, поэтому мы обратились за помощью к профессиональному художнику Ярославу Баркову, чтобы он возглавил совет жюри и оценил работы конкурсантов.

Итак, победители! **1-ое место** заслуженно занимает Вадим Семенов (5 лет). Вадим нарисовал запоминающийся портрет мамы, Анастасии Семеновы (папа – Сергей Семенов, главный специалист ОГМиЭМУ). Работа получила похвалу Ярослава Баркова, и единогласным решением членов жюри была признана лучшей в конкурсе. **2-ое место** достается старшему брату Вадима – Илье Семенову (7 лет). На его рисунке – мама с воздушным шариком в руках, а рядом с ней машет ручкой его сестренка Вика. В ряд победителей (3 место) вместе с мальчишками встала Ангелина Журавлевская (4 года) с прекрасным портретом мамы, Елены Журавлевской, экономиста по договорной и претензионной работе ЗАО «Тоннельный отряд-3». А приз зрительских симпатий достается пятилетней Софии Каменевой (папа – Иван Каменев, инженер связи (коммуникаций) УМа). Жюри не могло оставить без внимания ее добрый рисунок мамы, Яны Каменевой, с милой собачкой на поводке. Ребята получили ценные подарки от Управления ОАО «Метрострой»: электронный планшет, наушники и умные часы.

Редакция газеты «Метростроитель» благодарит все организации Метростроя, работников отделов кадров и председателей профсоюзов за помощь в проведении конкурса «Рисуем маму!». Экспозиция конкурсных работ будет представлена в здании Управления ОАО «Метрострой».



*Радислав Волков, 8 лет.
В.С. Малкова, бабушка (Управление №15)*



*Илья Семенов, 7 лет.
С.В. Семенов, отец (Управление)*



*Мария Соболева, 8 лет.
Наталья Соболева, мама (ТО-3)*



*Александр Полупан, 5 лет.
Е.Н. Ильин, дедушка (Управление)*



*Станислав Волков, 12 лет.
В.С. Малкова, бабушка (Управление №15)*



*Егор Алексеев, 7 лет.
А.В. Алексеев, отец (Управление)*



*Ксения Крылова, 5 лет.
Екатерина Крылова, мама (РЭУ)*



*Ангелина Журавлевская, 4 года.
Елена Журавлевская, мама (ТО-3)*



*София Каменева, 5 лет.
Иван Каменев, отец (УМ)*



*Катя Черенкова, 11 лет.
Н.И. Власов, дедушка (Управление №15)*



*Дарья Семенова, 11 лет.
О.Н. Семенова, мама (УПТК)*



*Дарья Сизова, 4 года.
Марина Сизова, мама (??)*

СЛОВО ХУДОЖНИКУ

Портрет мамы, выполненный Вадимом Семеновым, получился добрым и живописным. Рисунок хорошо закомпонован. Более того, ощущается индивидуальное отношение художника к маме, которое выражается в композиционном решении. Ее голова слегка наклонена, причем эту позу ребенок воссоздал на бумаге правдиво и понятно для зрителя. Благодаря именно этой небольшой детали женщина на рисунке получилась нежной и по-матерински заботливой.

Работа яркая, цветовая гамма подобрана правильно и оригинально. Не ограничивая себя в выборе цвета, Вадим в то же время правильно и четко выдерживает колорит портрета, не переборчив с яркими оттенками. Одновременно с выбором верной цветовой палитры он решает и проблему пустого места вокруг «модели». Он заполнил его экспрессивными и в какой-то мере неряшливыми мазками краски, и ему удалось шире раскрыть образ мамы и наиболее точно передать ее характер. Надо отметить и проработку внешнего вида «модели»: от цвета волос и лица до рассыпанных в хаотичной и от этого еще более интересной манере разноцветных крапинок на одежде. Автор не повторяется в художественных средствах и цветовых тонах, благодаря чему картина не надоедает и вызывает интерес.

Подводя итог: работа яркая, запоминающаяся. Художник, экспериментируя с красками, получил наиболее подходящую цветовую гамму и верный колорит, которые в сочетании с неплохой проработкой мелких деталей (ожерелье на шее, крапинка на одежде) точно и емко передают визуальные характеристики модели, изображенной на портрете, а вместе с ними внутренний мир персонажа и общее настроение картины.

*Ярослав Барков, скульптор,
выпускник АХУ им. Власова и Академии Художеств им. Репина*



*Анастасия Игнатъева, 13 лет.
Наталья Соболева, мама (ТО-3)*



*Вадим Семенов, 5 лет.
С.В. Семенов, отец (Управление)*

ЕЛЕНА МОСКВИЧЕВА: «Работаю с людьми, которые работают с компьютерами»



Готовить интервью в «женский» номер с директором Вычислительного центра и не поговорить о компьютеризации всего и вся – как-то нелепо, поэтому вопрос к Елене Владимировне Москвичевой «расскажите о себе» собственно затрагивает все: он и о самой Елене Владимировне, и о работе Центра, и о прошлом, и о настоящем, и о будущем.

В 1982 году я перешла на работу в Управление Ленметростроя. Как объект государственного значения ленинградский Метрострой подчинялся Главтоннельстрою в Москве. Если срочно требовалось согласовать информацию с Москвой или с другими строительными организациями Советского Союза, она передавалась в виде телеграмм по телетайпу, на котором я и работала. Разумеется, в Управлении продолжалось мое знакомство с яркими людьми, тогда, например, я познакомилась с главным бухгалтером Управления, Ниной Васильевной Зотовой, мы и до сих пор поддерживаем теплые отношения. Хорошо знала старшее поколение метростроевцев, общалась с Дмитрием Ильичом Сепитым, начальницей отдела кадров Еленой Николаевной Вилиной, Валентином Сергеевичем Иноземцевым, Валентиной Петровной Забродиной и многими другими замечательными людьми. Метрострой начала 80-х – это был очень хороший, сильный и дружный коллектив.

В 1984 году я перешла работать инженером на Кустовую машиносчетную станцию (КМСС), преобразованную позже в Вычислительный центр. С самого основания в 1967 году и вплоть до массового внедрения персональных компьютеров в 2000-х годах работа КМСС была теснейшим образом связана с бухгалтерией, да и создавалась она, собственно, под нее, для обработки финансовой информации. А первая «персоналка», кстати, появилась в бухгалтерии СМУ-17, у Надежды Ивановны Зубенко. Программисты ВЦ тогда написали и первую программную задачу – «Расчет зарплаты». Вели курсы компьютерного ликбеза для бухгалтеров. К 2006 году у всех подразделений Метростроя были персональные компьютеры. Огромную роль в общей компьютеризации сыграло внедрение программы 1С, рассчитанной на работников, для которых компьютер просто инструмент, «как калькулятор».

Моя наиболее востребованная способность (она совпадает с полученным образованием) – это «постановка задачи». У программиста мышление и терминология одни, у бухгалтера другие. А я могу говорить и на языке программиста, и на языке бухгалтера. Когда нужно поставить и решить задачу, я могу «перевести» ее с языка бухгалтера на язык программиста и обратно и получить, таким образом, работающую систему. Это одно из направлений моей деятельности, то, чем я сейчас занимаюсь. Компьютеры, сети, обслуживание – это не моя ипостась, я не технический специалист. Зато я могу работать на стыке программирования, экономики и бухгалтерии. Вот это у меня получается профессионально.

А как директор ВЦ я руковожу и помогаю специалистам, которые занимаются IT-технологиями. Когда в 2003 году стало ясно, что ВЦ перерос рамки отдела и должен стать самостоятельной организацией и зарабатывать деньги, я задумалась. Какие у нас есть сильные стороны, чем мы выгодно отличаемся от других? Ведь техника везде одинаковая, программы те же... В чем же наша сила? Конечно, в людях! Все внимание и заботу я, продолжая традиции предыдущего директора Вычислительного центра Рембовской Елены Борисовны, направила на создание сплоченного, конкурентоспособного коллектива. Мои принципы общения с людьми достаточно четкие и простые: уважение и интерес к человеку, умение его выслушать, открытость и честность. И я всегда помню, что серьезные задачи решаются, только если человеку работает комфортно, без внешнего напряжения и страха.

Дружественная атмосфера очень важная штука. Мы все в одной лодке, такова специфика работы ВЦ: программисты обращаются к техникам, техники к программистам для оптимального решения стоящих перед нами задач. Поэтому очень важно, чтобы у людей были хорошие отношения и внутри коллектива, и с

окружающими. Тогда можно быстро решить любой вопрос. А скорость принятия решений – существенный фактор. Во-первых, потому что есть сроки сдачи бухгалтерской отчетности, и, во-вторых, потому что есть требования к оперативности информации, необходимой для принятия управленческих решений руководством Метростроя.

– А как Вы вычисляете безответственных людей?

– Такие у нас не приживаются.

– А какой у Вас коллектив – мужской или женский?

– Напополам.

– И кто более успешен в работе?

– Одинаково. И не только в нашей организации, но и в любой IT-группе. Женщины в компьютерном мире отнюдь не аутсайдеры, если вы об этом.

– Женщины еще и более волевые существа – могут себя заставить, вскочить, пойти, мобилизоваться... Не то что мы, конченные бездельники... Вы более приспособлены к жизни, не находите?

– Потому что в современном мире все меньше задач, требующих мужских качеств: «рубить дрова», «носить воду», «таскать кирпичи». На самом деле, лень – это не гендерное качество. Лень – двигатель прогресса.

– Я знаю, что у технического подразделения Центра весьма напряженный график работы.

– Это так. Группа сисадминов ВЦ откровенно маленькая, а объем работы очень большой. IT-шники из других компаний не верят, что командой в 8 человек можно обслуживать столько техники, разбросанной по разным районам города. Число «персоналок» давно перевалило за полтысячи и продолжает увеличиваться. Выход только один: работать надежно, чтобы не возвращаться на точку повторно. Лучший сисадмин – это сисадмин, которого не видно. Все работает «как бы» само по себе. Остаются только экстренные или не планируемые заранее ситуации. Кстати здесь «пашут» практически

одни мужчины, за исключением отличного технического специалиста Вероники Демьяновой.

– Для сотрудника пресс-службы «магией цифровых технологий» возникает, если только с твоим компьютером происходит что-то не то. Поэтому ВЦ для нас, смертных, – это некая умная ремонтная служба...

– Ну и зря вы так считаете. Вычислительный центр сегодня – это полное обеспечение любых информационных технологий для организаций Метростроя, а нередко и их партнеров. При этом установка, настройка, эксплуатация программ, устройство вычислительных сетей, ремонт цифровой техники, защита от вирусов и несанкционированного доступа, серверные настройки, оптимизация и закупки компьютерного оборудования – важное, но отнюдь не первое направление нашей работы. Традиционно ВЦ – это и техническое и информационное сопровождение бухгалтерии Метростроя, поддержка и оптимизация программы 1С для разных отделов: диспетчера, отдел кадров, экономисты. Сегодня коллектив ВЦ состоит из двух равноценных подразделений – отдела программирования и отдела эксплуатации, их представляют программисты со знанием бухгалтерии и системные администраторы. Но отчасти вы правы, в последнее время ставятся масштабные задачи быстрого построения новых локальных сетей, увеличилась потребность в программистах и системных администраторах.

Все время меняются и «входные данные»: например, разве мы могли вчера знать, что ЖБИ-2 будет сегодня объединяться с УПТК? Не могли. Меняются задачи, меняются и программы, и законодательство, и техника, и сервера, и технологии. Сегодня отдел эксплуатации прокладывает и настраивает компьютерные сети в УПТК, ЖБИ-2, в новом офисном здании Управления. И таких масштабных задач, требующих быстрого решения, сейчас действительно очень много.

– Расскажите немножко о себе. Как складывалась Ваша карьера в Метрострое?

– Я никогда не планировала свою карьеру. Не было и такой задачи – непременно стать директором Вычислительного центра. Просто я училась тому, что интересно, и работала там, где интересно. Пришла в Ленметрострой на стройплощадку станции «Пионерская», работала помощницей табельщицы, заполняла табели, помогала закрывать наряды и училась на вечернем в институте...

– Вряд ли это была интересная работа...

– Очень даже интересная! Табельщица Анна Емельяновна Иванова работала в Строительстве №5 НКПС с 1941 года. Такое название было у Ленметростроя в то время. Прошла с Ленметростроем всю блокаду, строила Дорогу жизни. Интересно мне было именно с такими людьми, как Анна Емельяновна, они и открывали мне Ленметрострой, его суть и традиции.



ПОБЕДА ДУХА НАД ГРУБОЙ МАТЕРИЕЙ



Даже великий Пеле вряд ли в одиночку справился бы, например, с московским «Спартаком». Не устоял бы на ринге и Владимир Кличко, если бы против него вышел сразу десяток боксеров. Из всех видов спорта только в шахматах один человек в состоянии сражаться и обыгрывать одновременно двадцать, тридцать, а то и большее число противников. Речь, конечно, идет о сеансах одновременной игры. На традиционной встрече метростроевцев с международным гроссмейстером, чемпионкой Европы Анастасией Боднарук чуда не произошло: счет 24:0 в пользу чемпионки. Рискнем предположить, что сеансы одновременной игры для профессионала – это совсем несложно. А вот что советует нам, жертвам шахматных битв, женщина и международный гроссмейстер в своем письме в редакцию «Метростроителя»:

«В этом году я третий раз подряд провела сеанс одновременной игры с работниками «Метростроя». Всегда приятно участвовать в таком мероприятии, делиться с игроками своим практическим опытом. В прошлые годы участникам сеанса были подарены полезные шахматные книги. Для тех, кто хотел бы подтянуть свой уровень в шахматном мастерстве или оказать мне более упорное сопротивление, было бы очень по-

лезно изучить их. Надеюсь, в следующем году количество участников сеанса увеличится, и мы сможем совместно создать интересные шахматные поединки!»

С уважением,

Анастасия.

Иными словами, учите теорию, мужики! (Прим. ред.)

В таких сеансах установлено множество рекордов. Так, гроссмейстер Властимил Горт в 1977 году в Рейкьявике провел сеанс на 550 досках. После 24 часов игры на его счету было 477 побед, 63 ничьих и всего 10 поражений. Между столиками он прошел 35 километров, сбросив 4 килограмма веса. После каждого часа игры делалась пятиминутная пауза, и за все время Горт выпил 20 литров различных соков. Этот сеанс занял достойное место в Книге рекордов Гиннеса.

Что касается результативности в сеансах-монстрах, то здесь рекорд принадлежит третьему чемпиону мира Хосе Раулю Капабланке: в 1922 году в Кливленде он сыграл одновременно 103 партии, из которых 102 выиграл и одну свел вничью. Кстати, Капабланке принадлежит и другой рекорд: в течение 40 лет он провел 491 сеанс, сыграв в них 13 545 партий и набрав более 90% очков.

Сеансы одновременной игры против любителей нередко заканчиваются стопроцентной победой мастера или гроссмейстера. Впрочем, Гарри Каспаров умудрялся с разгромным счетом побеждать в сеансах даже сборные стран, причем не каких-нибудь африканских, а вполне цивилизованных в шахматном отношении, например, команды Израиля, Германии, Франции или Аргентины. Против него обычно играли от четырех до шести гроссмейстеров, и мало кому удавалось сделать хотя бы ничью.

В конце 2002 года на Кубе был установлен мировой рекорд в области массовых шахматных мероприятий. В гигантском сеансе на площади Революции в Гаване против 550 гроссмейстеров, мастеров и просто сильных шахматистов сражались 11 000 любителей. Предыдущее достижение принадлежало Мехико – 10 007 участников. В лучших традициях социалистического соревнования кубинцы вышли на шахматный субботник и побили этот рекорд. Сам Фидель Кастро сел за доску и около часа сражался с известным кубинским гроссмейстером Сильвио Гарсиа.

Среди необычных сеансов выделяются два – Алехина и Капабланки. Первый играл на 50 досках, за каждой из которых сидели... четыре шахматиста-консультанта, а второй на 66 досках – по пять консультантов за доской. Неясно, правда, помогают ли в таком количестве консультанты друг другу или мешают...



Иногда сеансер «дарит» своим соперникам одну-две ничьи, особенно если играют девушки. В 1925 году в одном из сеансов против Капабланки играла юная Валентина Токарская, впоследствии знаменитая актриса Театра сатиры. Девушка была чемпионкой Дворца пионеров и хотела испытать свои силы против чемпиона мира. Однако у нее ничего не вышло: когда Капабланка увидел, какая очаровательная девушка играет с ним, он сразу же положил своего короля на бок и шепотом произнес: «Сдаюсь». Все остальные партии Капабланка выиграл.

Во времена Батисты Мигель Найдорф давал сеанс одновременной игры на Кубе. Его противниками были президент и члены правительственного кабинета. Сеансеру намекнули, что никто из таких людей проигрывать не любит.

– Президенту, пожалуйста, ничью, – согласился Мигель после переговоров, – а министрам, вы уж меня извините...

Любопытный случай произошел в Москве в 1951 году. Чемпион Англии, международный мастер Роберт Вейд провел сеанс на 30 досках во Дворце пионеров. Газеты всего мира сообщили о результате сеанса как о своеобразном достижении. Десять партий англичанин свел вничью, а остальные двадцать... проиграл. Но гость не потерял чувства юмора и, потерпев фиаско, заметил: «Если бы любой из этих пионеров давал сеанс против тридцати Вейдов, то счет был бы гораздо лучше».

У Рихарда Рети в сеансе одновременной игры, не глядя на доску, было 30 соперников, но он выиграл почти все партии. А уходя домой после сеанса, забыл свой портфель.

– Огромное спасибо! – сказал гроссмейстер, когда ему вернули портфель. – До чего же у меня плохая память, просто какое-то несчастье!

Иногда в комплектах шахмат (а для сеанса их требуется очень много) не хватает фигур, и используются спички, монеты, кусочки сахара и т.д. Великий сеансер Сало Флор спросил как-то одного из противников в сеансе: «Извините, а где мой ферзь?» «Ваш ферзь?» – удивился любитель. – Я давно забрал



его: это же была пуговица!» «В самом деле, – согласился Флор, – за пуговицами я совсем не следил».

Сеансы одновременной игры проводятся в самых экзотических условиях, иногда даже в тюрьме. Роберт Фишер однажды давал сеанс в тюрьме города Денвера. Когда он подошел к одной из досок, то обнаружил, что его партнер украл у него ладью. «Если вы не поставите ладью на место, – строго сказал шахматный король, – то я сообщу вашему начальству, и за такие махинации вам увеличат срок!» «Зря пугаете, – огрызнулся соперник. – Я приговорен к пожизненному».

Среди двадцати участников сеанса Анастасия Карпова в Исправительной колонии №1 Тверской области было немало приговоренных к 10-15 годам заключения (а рекордсмен сидел уже 26 лет). Некоторые шахматисты прибыли на игру не одни, а в сопровождении трех конвоиров. Впрочем, и Карпова сопровождали трое, правда, журналистов, так что в этом отношении был полный паритет. Люди в черных халатах выглядели мрачно: то ли на них наложила отпечаток тюремная жизнь, то ли они чувствовали, что им пришел конец, и мата сегодня не избежать. Но заключенные играли честно, никто не пользовался «краплеными» шахматами. А один из них даже сделал с экс-чемпионом мира ничью, за что был досрочно выпущен на свободу...

Обычно сеансеры все партии играют белыми. Но Давид Бронштейн часто разрешал противникам выбирать цвет фигур по своему усмотрению. Как-то, в советские времена, гроссмейстер проводил сеанс для членов английского парламента. И когда он, как обычно, предложил сделать выбор, все участники дружно повернули к себе белые фигуры.

– Редкий случай единодушия в английском парламенте, – заметил Бронштейн.

– Да еще по предложению советского представителя, – улыбнулся один из лейбористов.

Единодушием отличался и итог сеанса: 20:0 в пользу вице-чемпиона мира.

И в заключение еще один смешной случай, связанный с Корчным. Как известно, отправившись в 1976 году на турнир в Голландию, Виктор Львович стал невозвращенцем. Вскоре ему предложили провести сеанс одновременной игры. Среди его участников была привлекательная дама, у которой на столе лежал томик Толстого «Воскресение». Сеансер сделал вывод, что его партнерша владеет русским, и обменялся с ней несколькими фразами на своем родном языке. Впоследствии они не раз встречались друг с другом в сеансах, и в один прекрасный день Корчный обнаружил, что все его противники уже сдались, осталась одна Петра. Тогда он предложил ей завершить партию дома. Вскоре этот дом стал для них общим. Никто не знает другого случая, когда бы будущие супруги познакомились в сеансе одновременной игры, а свел их Лев Николаевич Толстой...

Наш репортаж

ОДИН ДЕНЬ ГЛАВНОГО ДИСПЕТЧЕРА



1 марта у Петра Ивановича Самокутяева большой юбилей – главному диспетчеру Метростроя семьдесят! Накануне дня рождения Петр Иванович выполнял очередной плановый объезд строящейся станции «Беговая». «Метростроитель» сопровождал его в этой поездке, а иногда даже задавал вопросы. Но в основном наблюдал, как работает и общается с коллегами один из самых опытных и знающих руководителей Метростроя.

– Ты про то, что будет после пуска? Поживем – увидим. Но оптимизма большого у меня нет. В работе останутся две линии. Новый участок Лахтинско-Правобережной собирались открыть в 2019 году, сейчас получается, что мы его и в 2021 можем не пустить: станцию «Театральная» еще и не начали, а без нее этот участок не пустишь. На Красносельско-Калининской дело идет лучше: стволы пробрили, через полгода выйдем на трассу. Вопрос, кто на этой линии будет строить еще четыре новых станции? Ответ: «по результатам будущих тендеров». Город, было, заговорил о продолжении трассы за «Беговой», но все эти разговоры заглохли.



– Значит, пустим две «футбольные» станции и будем стоять?

– Это вряд ли, хотя работы, скорей всего, станет меньше. Впрочем, на 572-й («Большой проспект») у СМУ №13 можно все шесть забоев открыть. И на шахте №574 («Театральная») тоже 5-6 забоев можно смело открывать. Были бы деньги и воля городских властей. Запустить Лахтинско-Правобережную линию на полную катушку. На Красносельско-Калининской линии через два месяца можно пускать щит от «Казакской» к «Кировскому заводу». Это 5 километров 200 метров, приличный объем. Но на весь Метрострой этого действительно мало. Нужна еще линия, которую можно было бы сейчас готовить, чтобы через два года на нее перешли бригады из тоннелей построенного участка Лахтинско-Правобережной ветки. Требуется именно такая, бесперебойная организация труда. Это непростая задача, но отнюдь не фантазия. В советские времена было именно так. Одновременно проходили три линии, которые находились на разных стадиях строительства. Понимаешь? Сбои случались, но так, чтобы пустить станции



Улица Гороховая, раннее утро, мороз, урчание мотора. До «Беговой» ехать целый час, и использовать этот самый час следует по существу, ведь в кабинете у Петра Ивановича на долгие разговоры не рассядешься.

– Как Вам ситуация на «Беговой»?

Сложная, особенно на участке НВУ-463. Но воду победили и уже забетонировали жесткое основание. Молодцы! Готовимся к укладке путевого бетона.

– Петр Иванович, руководство Метростроя получает оперативную информацию о ходе строительства объектов только через диспетчерскую службу?

– Почему? Не только. В.Е. Харенков и А.Ю. Старков много ездят по стройплощадкам, внимательнейшим образом следят за всеми работами. К ним поступает информация из любых отделов и подразделений, а также напрямую со строительных участков. А как иначе? Первый заместитель генерального директора по производству и заместитель генерального директора – главный инженер Метростроя осуществляют всю производственную политику предприятия.



– В Управлении происходят кадровые изменения, появилось много молодежи. А в вашем отделе намечаются перестановки?

– В отделе главного диспетчера своя специфика работы, наши сотрудники должны знать метростроение не только по учебникам. Зачем брать в отдел студентов, если можно взять парня, который 10-12 лет проработал на шахтах Метростроя и на собственной «шкуре» узнал, как строить метро? Ну пусть ему не 22, а 35-40, и что? Он еще 20 лет успешно проработает и много пользы принесет. Лучшей школы, чем на участке, быть не может, поэтому я держусь за стариков. Но, в целом, все правильно: молодежь должна, как говорится, набираться опыта и править бал, а старики уступать места и передавать свои знания. Рано или поздно этот вопрос коснется каждого из нас.

– Приближаются пусковые даты, самое время думать о будущем...



и оказаться «у разбитого корыта» – не бывало. Город старался нас загружать.

Все, приехали. На «Беговой» главного диспетчера встречает начальник участка СМУ №13 Игорь Евгеньевич Котов. Петр Иванович с ходу берет «быка за рога»:

– Игорь, давай в кассовый зал. Гранит весь уложен?

– Нет, остались куски в зоне турникетов и на примыкании к пешеходным переходам, закончим в выходные. В пешеходных переходах параллельно занимаемся гидроизоляцией фундаментов под траволаторы.

– Когда передаете эти площадки «Девятке»?

– Через пару недель. Названивают нам каждый день.

– Стены в кассовом зале?

– Заканчиваем установку направляющих, завтра получаем стеновые панели и приступаем к монтажу.

– Так, теперь скажи, пожалуйста, когда перекроет НВУ-463?

– Уже закрываемся, половина перекрытия забетонировано, стены и перегородки закончены.

– Недели через три сдашь этот участок?

– Сдам.

– Молодец!

Переходим на платформу.

– Когда закончите центральную стену?

– Осталось 10 метров, Петр Иванович, будем заливать завтра.

– Заливать... Помнишь, что мне обещал? Что в феврале центральную стену закончишь...

– Не успеваем верхнюю часть с правой стороны...

– А я Харенкову сказал, что закончите пятого марта.

– Значит должны сделать, Петр Иванович.

Платформа – муравейник. На относительно небольшой площадке как-то умудряются работать и не мешать друг-другу 550 человек – гранитчики, отделочники, монтажники, сварщики, электрики. К пятому марта центральная разделительная стена должна быть готова. Под платформой на пути доставляют рельсы. Надо заливать путевого бетон.

– Сколько тебе на опалубку надо времени? Тут 220 метров. За сутки успеешь?

– Нет, дня три хотя бы.

– Игорь, в феврале путевого бетон надо обязательно положить. Тоннельный отряд заказал на 10 марта проезд мотовоза...

– Постараемся, Петр Иванович.

Трудно поверить, что это возможно, но 29 апреля на «Беговой» должно быть открыто движение. Для этого надо сдать путевые стены, всю «инженерку», все кабельные трассы, все путевое хозяйство, должна работать вся автоматика и выполнен запуск ТПП. Каждый день на вес золота. В Комитете объявили, что «Беговая» им важнее «Новокрестовской».

На обратном пути возвращаемся к прерванному разговору.

– Петр Иванович, а где, по-Вашему, можно и нужно сегодня строить метро?

– Где и когда строить – это нам «музыку» заказывает Смольный, но всем же понятно и очевидно, что петербургская подземка здорово отстает от темпов строительства новостроек. Возьми, например, огромный жилой район у Балтийской Жемчужины на Юго-Западе Санкт-Петербурга – там нет метро. На Красносельско-Калининской линии строим всего две станции, а следующий этап – почему-то четыре станции в центре города, до Обводного канала. А я бы пошел в сторону Стрельны, где люди задыхаются без метро. Утром в вагон не могут войти на «Проспекте Ветеранов». За улицей Савушкина в сторону Оптиков, Мебельной, Зоопарка, Яхтенной построили «спальный» район тысяч на триста, не меньше. Уже лет 10-15 люди там обходятся без метро.

А мы, метростроители, вынуждены строить наземные объекты – как-то зарабатывать деньги, сохранять коллектив.

Вот так смотрит на положение дел с нашей подземкой неравнодушный человек, настоящий петербуржец, опытный инженер-строитель и главный диспетчер Метростроя Петр Иванович Самокутяев.



КАК ЗАРОДИЛАСЬ ТРАДИЦИЯ

Лыжник из Метростроя готовился передать эстафету, когда прямо перед ним из ниоткуда появился отдыхающий. Они столкнулись. Передающий эстафету тихо ругнулся, устоял на ногах и бросился к своему напарнику. 3 марта на базе отдыха «Прибой» в Зеленогорске прошли соревнования по лыжной эстафете на первенство Метростроя, посвященной памяти Юрия Михайловича Кузнецова.

«ТЕРПИ, СЕРЕГА!»

По территории «Прибоя» разбросаны деревянные дома с кирпичными трубами. Из одной валит дым. Отдыхающие в мешковатых зимних штанах перебегают от двери к двери. По скрипучим ступенькам за мамой сбежала девочка и вприпрыжку понеслась по снегу.

– Вот бы мне эту сосульку, – девочка показала пальцем на край крыши и подпрыгнула на месте. С крыши свисала длинная и кривая сосулька.

Потом она крутнулась на пятках и вскрикнула:

– Мам! Это кот!

Из форточки торчала толстая пушистая морда коричневого кота. Он лениво наблюдал за тем, как разминались лыжники, как они один за другим уезжали на раскатку в лес. Потом кот пропихнул тело сквозь узкий проем и выпал на землю.

Голос Андрея Синюгина, старшего тренера НП СК «Метрострой», раздавался эхом по турбазе из рупорного громкоговорителя: «Забеги у мужчин начинаются через 15 минут!» Под натянутой лентой «СТАРТ» собрались лыжники-метростроители. В этом году в забеге принимали участие семь женских команд по три человека в каждой и 13 мужских по четыре человека: 5 команд ветеранов, приехавших почтить память Юрия Михайловича Кузнецова, и 8 команд из Метростроя. Лыжникам предстояло пробежать четыре километра, вернуться к месту старта и передать эстафету партнеру по команде. Трасса, как говорили сами спортсмены, нелегкая, с «горбом» и быстрыми спусками. Женщины бежали 2 километра.

До старта оставалось несколько минут. Но вот посередине эстафетной трассы затормозил один из отдыхающих «Прибоя». Покрутил головой, наклонился и начал поправлять крепу на ботинке. Он, видимо, забыл, что за его спиной готовятся к старту спортсмены из Метростроя.

– Вот что он там встал? Наши сейчас поедут! – взмахнул руками Андрей Синюгин, – крикните ему, чтоб отъехал в сторону.

Лыжники на несколько секунд замерли, разговоры стихли. Все ждали сигнала.

– Старт! – голос Андрея Синюгина резанул по ушам из громкоговорителя.

Сергей Терентьев, спортсмен из УМа, стартовавший от своей команды первым, чуть ли не выпрыгнул из общей толкучки, начавшейся на самом старте, сделал три мощных шага и тут же набрал скорость, отрываясь от соперников. Через сто метров лыжники, ехавшие плотным строем, рассыпались, некоторые отстали.

С начала эстафеты прошло полчаса. Евгения Рохманова, машинист шахтного подъема Метроподземстроя, искала глазами «своего» лыжника из команды Метроподземстроя.

– Где же Сергей? – она с волнением вглядывалась в появляющиеся вдалеке фигуры спортсменов, – не он, и это не он. Я его стиль бега отлично знаю.

В этот момент из-за поворота показался лыжник в сером костюме. Он тяжело дышал, тяжело отталкивался лыжными палками, но скорости не сбавлял. Евгения рванула в его направлении и, как только они поравнялись, крикнула:

– Давай, давай! 500 метров осталось! Терпи, Серега! – кричала Евгения Рохманова вслед ускорившемуся Сергею Терехову, горнорабочему Метроподземстроя.

Сергей передал эстафету и подъехал к железному забору:

– Эти «подбадривания» сильно помогают. Я начинаю понимать профессиональных спортсменов, которые говорят, что им важно услышать голос тренера во время забега, – он глубоко вдохнул холодный воздух, стараясь отдышаться после сложной эстафеты, – поддержка действительно нужна, она придает сил. Такое ощущение, будто тебя в спину подталкивают, – серьезно проговорил Сергей.

Через два часа забега определился победитель. Алексей Гапонов, выступавший за команду УМа, завершил эстафету первым. Он, никем не преследуемый, в одиночестве вылетел из-за поворота на финишную прямую и мощными взмахами рук начал покрывать оставшиеся сто метров. Алексей вихрем пронесся мимо судей с секундомерами.

– Ну-ка, покажи, что там по времени? – Андрей Синюгин заглянул в листок, – да, УМ выиграл.

ДВУХЧАСОВОЙ КАРАУЛ

Строго и отрывисто Андрей Синюгин прокричал: «50:30! Молодец! Хорошо финишировал», – и нажал кнопку секундомера.

Все спортсмены благополучно вернулись после четырехкилометрового заезда. И во многом благодаря трем женщинам из Семнадцатого управления. Ближе к середине трассы был участок, который пересекала дорога. Каждый раз, когда проезжала машина, лыжня сразу же портилась, и из-под разбросанного снега показывалась земля с песком.

– Наверное, самое плохое для лыжника – это попасть лыжей на песок. Она сразу же испортится, – пояснила Ольга Харитонова, председатель профсоюзного комитета Семнадцатого управления.

– Мы стояли с лопатами и засыпали снегом появляющиеся после машин «дыры», – сказала Светлана Федорова, горнорабочая на подземных маркшейдерских работах Семнадцатого управления Метростроя.

Юлия Алексеева, Светлана Федорова и Юлия Елькова на протяжении двух часов сле-

дили за тем, чтобы спортсмены не испортили лыжи о землю.

– Девочки просто умницы! Мало того что согласились помочь, так они еще сейчас поедут работать во вторую смену. И это все ради того, чтобы лыжники спокойно проехали эти два метра дороги, – с нескрываемым уважением сказала Ольга Харитонова.

– Они нам очень помогли, – подтвердил Андрей Синюгин.

По окончании забега в судейскую комнату для награждения набились люди. Николай Александрович Лаптев и администрация Тоннельного отряда-3 обеспечили каждого участника уже традиционной эстафеты памятным призами, в том числе тремя кубками, которые получили следующие команды. Среди мужчин **первое место** заняла команда УМа, за которую выступали: Сергей Терентьев, Александр Сычугов, Александр Ерохин и Алексей Гапонов. **Второе место** заняло Управление №10, и **третье** – Семнадцатое управление.

– Юрий Михайлович Кузнецов, работавший в Тоннельном отряде-3, был отличным лыжником. Его команда всегда занимала призовые места. Когда он неожиданно умер три года назад, друзья, ветераны Метростроя, попросили разрешить им принять участие в лыжной эстафете, проехаться по трассе, которую любил Юрий Михайлович. И вот уже третий год... Так зародилась традиция, – сказал Андрей Синюгин.

Встряхивая лапами и оставляя за собой петляющую тропку, по снегу прыгал толстый коричневый кот. А метростроители шли к своим машинам. Отряхивали ботинки и складывали лыжи до следующих соревнований.



С Днем Рождения!



8 марта 2018 года отметила 55-летие главный бухгалтер

ЗАО «Литейно-механический завод Метростроя»

ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА КОВРЕГИНА

Ольга Александровна родилась в с. Ямщина Инсарского района Мордовской АССР, окончила МГУ им. Огарева по специальности «бухгалтерский учет». Свой трудовой стаж в Метрострое начала в сентябре 1985 года в «АТК Метростроя», затем в РЭУ и ТО-3 Метростроя. С сентября 2003 года трудится в должности главного бухгалтера ЗАО «Литейно-механический завод Метростроя».

Уважаемая Ольга Александровна! Сердечно поздравляем Вас с 55-летием! Желаем Вам счастья, здоровья и чтобы на все хватало сил, чтобы каждый день приносил любовь и радость. Мы от всей души желаем Вам всего самого хорошего!

Коллектив ЗАО «Литейно-механический завод Метростроя»

ЮБИЛЕИ ВЕТЕРАНОВ МЕТРОСТРОЯ

АПРЕЛЬ

1	Калинин Константин Абрамович (СМУ-9) – 70 лет
2	Белюсов Владимир Семенович (ТО-3) – 80 лет
3	Федорова Людмила Васильевна (УМ) – 60 лет
5	Ильюшихина Нина Павловна (СМУ-19) – 80 лет
8	Тишкин Виктор Вячеславович (ТО-3) – 50 лет
9	Чижиков Александр Яковлевич (ТО-3) – 60 лет
10	Седова Алевтина Тимофеевна (ВЦ) – 80 лет
14	Ситева Жанна Павловна (СМУ-9) – 65 лет
18	Насыр Любовь Иосифовна (СМУ-17) – 75 лет
23	Непомнящая Светлана Даниловна (СМУ-11) – 65 лет
25	Капустин Валдис Внифантьевич (ТО-3) – 75 лет
28	Чечина Галина Федоровна (СМУ-11) – 65 лет
30	Антонишина Лидия Петровна (СМУ-15) – 80 лет Леднева Анна Сергеевна (Метролес) – 90 лет

УЧРЕДИТЕЛЬ:

Открытое акционерное общество по строительству метрополитена в городе Санкт-Петербурге «Метрострой». Газета зарегистрирована региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации Российской Федерации (Санкт-Петербург) 10.11.93 г. Регистрационный номер П 0597

0+

Редактор: Андрей Бергнер
Корреспонденты: Андрей Окунь, Ирина Сидорина, Сергей Подкуйко, Лариса Дубровская. Фото: Виктор Чумаков
Верстка и дизайн: Елена Тальянова
Номер подписан в печать 13.03.2018 г. 11.00 ч.
Газета отпечатана в типографии «Кириллица», Санкт-Петербург, Синопская наб., д. 64, литера А.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
190013, Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 52а
Телефон: (812) 635-77-28
metrostroitel@mail.ru
www.metrostroy-spб.ru
Отзывы направлять по адресу редакции.
Тираж 1 400 экземпляров.